



SiNAPSA

SLOVENSKO DRUŠTVO ZA NEVROZNANOST
SLOVENIAN NEUROSCIENCE ASSOCIATION



**TEDEN
MOŽGANOV**

Natečaj: Jaz, a ne več jaz

SiNAPSA, 16. 12. 2024

V šolskem letu 2024/25 bo v okviru Tedna možganov 2025, ki ga prireja društvo SiNAPSA, Slovensko društvo za nevroznanost, potekal natečaj z naslovom **Jaz, a ne več jaz**. K sodelovanju vabimo vse učence osnovnih in srednjih šol ter osnovnih in srednjih šol s prilagojenim programom.

Tema natečaja

Letos se natečaj spogleduje s temo *razvoja*. S pomočjo izhodiščnih zgodb bomo razmišljali o našem razvoju. Kakšne spremembe prinaša odraščanje? Kako si predstavljamo svojo prihodnost? Kako se razvijajo naši možgani? Kako spremembe vplivajo na nas in na našo okolico? Zanimalo nas bo, kakšne so naše želje za prihodnje verzije samih sebe in kako mislimo, da se bomo čez nekaj let počutili? Česa ne želimo nikoli pozabiti in kaj želimo pustiti za sabo? Kako se soočamo z odmiki od normale? Pri razmišljanju nam bodo v pomoč izhodiščne zgodbe.

Natečaj delimo na 4 starostne skupine (1., 2., 3. triada in srednja šola). Za vsako od skupin smo pripravili svojo zgodbo, ki bi naj spodbudila razmišljanje o različnih vrstah razvoja, o tem, kako doživljamo spremembe in o procesih, ki ob tem potekajo v možganih. Bodite drzni in razmišljajte drugače. Želimo videti čim več izdelkov, ki nas bodo presunili s svojo izvirnostjo in nam odprli oči z razmišljanjem izven ustaljenih okvirjev.

Otroci in mladostniki, ki obiskujejo šole s prilagojenim programom, si lahko izberejo zgodbo katerekoli starostne skupine (ob vsaki izhodiščni zgodbi je še njena prilagojena verzija) ali pa ustvarjajo po zgodbi, ki je namenjena posebej njim. Zgodbo si lahko izberejo sami ali s pomočjo učiteljev.

Zgodba 1: JAZ, SUPERJUNAK

1.-3. razred osnovne šole

Nekega sobotnega popoldneva sta se Mia in njen bratec Mark lovila po gozdu. Pod njunimi škornji je šelestelo listje, sonce pa je ravno zahajalo in gozd oblivalo z magičnimi zlatimi žarki. "Nikoli me ne boš ujela!" je veselo zaklical Mark in izginil za grmovje. Mia je hitro ubrala pot pod noge in stekla za njim. Ko je dvignila pogled, je opazila, da stoji na čudoviti jasi. Jasa je bila posejana s pisanimi cvetovi, sredi nje pa je stalo ogromno drevo. Mark je že stal pod mogočno krošnjo in se stegoval proti sočnim sadežem, ki so viseli iz vej. Največjega je utrgal zase, manjšega pa podaril sestrici. Ugriznila sta vsak v svoj sadež in se s polnimi usti odpravila proti domu. Ker sta otroka popolnoma pozabila na čas, se je večer prevesil v noč. Mia je na poti domov pozorno opazovala zvezde na temnem nočnem nebu. Kar naenkrat pa se je začela počutiti malce nenavadno. V ušesih ji je zašumelo in njeno telo je oblil prijeten občutek toplote, kot bi znotraj nje nekaj zažarelo. Pogledala je brata in obstala. Nekaj na njem se je spremenilo. Sprva ni uspela ugotoviti, kaj jo je zmotilo. Ko pa je stopila bližje je ugotovila, da Mark ni bil več navaden deček. Iz njegovega hrbta so se začele kazati majhne, bleščeče peruti, ki so rasle in se širile, dokler niso postale mogočna, čudovita krila. "Neverjetno! Postal sem superjunak!" je zaklical Mark. "Najbrž sva pojedla čaroben sadež," mu je s široko odprtimi očmi odvrnila Mia. Mark je nekaj minut prestrašeno opazoval svoja nova krila, nato pa zamižal, napel možgane in si zamislil, da leti. Močna želja se je prenesla od možganov do kril, ki so zaplahutala. Kmalu se njegova stopala niso več dotikala tal in Mark je poletel. Sprva je letel precej nerodno, sestra pa se mu je iz srca smejala, ko se je zaletaval v visoke veje. A ni trajalo dolgo, da je Marku uspelo obvladati novo supermoč. Švigal je po zraku kot najspretnjša ptica, se dvigal k oblakom in ponovno spuščal ter vriskal od navdušenja. Sredi vsega tega pa Mia ni opazila, da so se tudi v njej začele dogajati spremembe. Tudi ona je razvila supermoči.

Izhodišče za razpravo in oblikovanje ideje za ustvarjanje:

Razmisli, kako je potekal Miin razvoj v superjunakinjo. Kakšne supermoči je pridobila in kako jih je uporabila? Kako izgledajo njeni možgani, zdaj ko je tudi ona superjunak? Kakšne supermoči bi imel ti? Izdelaj **pisni**, **likovni** ali **video izdelek**, s katerim predstaviš svoje ideje.

Prilagoditev zgodbe za otroke in mladostnike s posebnimi potrebami:

Nekega dne sta se Mia in njen bratec Mark igrala v gozdu. Lovila sta se med drevesi. Sonce je zahajalo in zlati žarki so sijali med vejami. "Nikoli me ne boš ujela!" je zaklical Mark in izginil za grmovje. Mia je hitro stekla za njim. Nenadoma se je znašla na jasi. Povsod so bili pisani cvetovi, na sredini pa je stalo veliko drevo. Mark je stal pod drevesom. Iz vej je utrgal dva čarobna sadeža in enega dal sestrici. Skupaj sta ugriznila v sadeža. Bila sta sladka in sočna. Ko sta hodila domov je Mia opazovala zvezde na nebu. Kar naenkrat se je počutila malce čudno. Njeno telo je postalo vroče, kot bi v njej nekaj zažarelo. Pogledala je Marka in se ustavila. Mark ni bil več navaden deček! Iz njegovega hrbta so zrastle bleščeča krila. Bila so velika in čudovita. "Postal sem superjunak!" je zaklical Mark. "Najbrž so bili sadeži čarobni," mu je odgovorila Mia. Mark je bil najprej zelo presenečen. Nato je zamižal, napel možgane in si močno zaželel, da bi poletel. Močna želja je potovala iz njegove glave do kril. Krila so se počasi premaknila in Marka dvignila v zrak. Najprej je letel nerodno in se zaletaval v veje. Sestra se mu je glasno smejala. Kmalu pa se je naučil dobro leteti. Poletel je kot ptica in navdušeno vriskal. Mia medtem ni opazila, da se je tudi ona začela spreminjati. Tudi ona je dobila supermoči.

Izhodišče za razpravo in oblikovanje ideje za ustvarjanje:

Kakšne moči je dobila Mia? Kako jih je uporabila? Kako so se njeni možgani spremenili, ko je postala superjunakinja? Kakšne supermoči bi imel ti? Izdelaj **pisni**, **likovni** ali **video izdelek**, s katerim predstaviš svoje ideje.



Zgodba 2: BABICA/DEDEK ZA EN DAN

4.-6. razred osnovne šole

Ema se zbudi na običajno ponedeljkovo jutro, pripravljena na šolo in dogodivščine. Toda ko vstane in pogleda v ogledalo, jo preseneti nenavadna podoba – namesto svojega odseva vidi babico! Nekaj trenutkov stoji tam, zmedena, nato pa opazi še nekaj drugega: njeni možgani so polni misli, ki jih še nikoli ni imela. Govorijo o življenjskih izkušnjah, modrosti, stvareh, ki jih babica pogosto omenja. Ko zmedena pokliče babico, sliši njen smeh, ki zveni nenavadno mladostno. Babica ji pove, da se je zbudila v Eminem otroškem telesu in da se počuti polno energije. Obe se strinjata, da je to zelo nenavadno. Ampak ker očitno ne moreta takoj zamenjati teles nazaj, se odločita raziskati dan na nov način. Ema začne odkrivati, kako je razmišljati kot babica, in babica uživa v igranju otroških iger. Obe spoznavata, kako možgani različnih starosti dojemajo svet drugače, kako vplivajo na njune odločitve in občutke. A tudi ugotovita, da se lahko učita druga od druge. Na koncu dneva Ema in babica ponovno zaspita – in naslednje jutro se vse vrne v normalno stanje. A ta izkušnja jima pusti pomembno sporočilo: možgani so neverjeten del našega telesa in se nenehno spreminjajo in učijo, ne glede na starost.

Izhodišče za razpravo in oblikovanje ideje za ustvarjanje:

Razmisli kaj bi ti delal, če bi bil v telesu svoje babice/dedka? Kako misliš, da bi se obnašala tvoja babica/dedek, če bi se znašla v tvojem telesu, če bi morala živeti tvoje življenje? Pa ti njuno? Kaj te najbolj navdušuje pri tem, kako možgani delujejo? Si lahko predstavljaš, kaj vse so se tvoji možgani že naučili in kako se bodo še spremenili? Lahko **napišeš**, **narišeš** ali **posnameš video**, v katerem predstaviš dogodivščine in težave, s katerimi bi se srečala ti in tvoja babica/dedek, če bi se zamenjala.



Prilagoditev zgodbe za otroke in mladostnike s posebnimi potrebami:

Ema se zjutraj zbudi. Vstane in se pogleda v ogledalo. A namesto svojega odseva vidi babico! Tudi njeni možgani so se spremenili. Polni so življenjskih izkušenj in modrosti. Ema pokliče babico. Skupaj ugotovita, da sta si zamenjali telesi. Kako nenavadno!. Odločita se , da bosta dan preživeli na nov način. Ema odkriva kako razmišlja njena babica in babica uživa v igranju otroških iger. Spoznavata, kako različno stari možgani dojemajo svet drugače. Na koncu dneva Ema in babica ponovno zaspita. Naslednje jutro se vse vrne v normalno stanje. A ta izkušnja jima pusti posebno sporočilo: možgani so res neverjetni in se nenehno spreminjajo, ne glede na starost.

Izhodišče za razpravo in oblikovanje ideje za ustvarjanje:

Kaj bi počel ti, če bi bil v telesu svoje babice/dedka? Kako misliš, da bi se obnašala tvoja babica/dedek, če bi se znašla v tvojem telesu? Pa ti njuno? Lahko **napišeš, narišeš** ali **posnameš video**, v katerem predstaviš kako bi bilo, če bi za en dan zamenjal svoje življenje z življenjem tvojih starih staršev.

Zgodba 3: VSE VERZIJE MENE

7.-9. razred osnovne šole

Si kdaj pomislil, koliko različnih verzij tebe obstaja v tem specifičnem trenutku? Verjetno toliko, kolikor je ljudi, ki te poznajo. Vsaka oseba, katere pot se je prepletla s tvojo, po svetu nosi svojo unikatno predstavo tebe. Morda ista oseba pozna več verzij tebe, ali pa nobene zares. Nobena izmed teh pa ni nujno odraz tega, kar ti resnično si. Stara modrost zato pravi, da je v življenju v prvi vrsti ključno spoznati sebe. Če ne poznamo sebe, lahko za svoje vzamemo nekaj, kar ni naše. Pripisemo si lahko značilnosti, ki za nas ne veljajo ali celo prevzamemo sanje, ki nam niso namenjene. Zato je potrebno raziskovati in si postavljati vprašanja, kot so »Kaj mi je pomembno?«, »Kaj me veseli?« in predvsem »Kakšen človek želim postati?«? Ko so nam odgovori na ta vprašanja jasni, lahko v svojih mislih jasno izoblikujemo prihodnjo verzijo sebe, h kateri stremimo.

Izhodišče za razpravo in oblikovanje ideje za ustvarjanje:

Na poljuben način poskusi prikazati prihodnjo verzijo sebe, kot si jo želiš, da bi bila. Naj prikazuje odsev izključno tvojih ciljev, želja, vrednot. Kako prihodnja verzija tebe izgleda, kako razmišlja in gleda na svet, kaj ji je pomembno? Katere potenciale je odkrila in razvila? Kateri ključni življenjski dogodki so jo izoblikovali? Kako vpliva na svet okrog sebe? Je prihodnjih potencialnih verzij morda več, in bo čas pokazal katera se bo udejanjila?

Prilagoditev zgodbe za otroke in mladostnike s posebnimi potrebami:

Si kdaj pomislil, koliko različic tebe obstaja v tem trenutku? Verjetno toliko, kolikor je ljudi, ki te poznajo. Vsaka oseba, ki si jo kadarkoli srečal, ima ustvarjeno svojo predstavo tebe. Nobena predstava drugih o tebi pa ni nujno enaka temu, kar resnično si. Stara modrost zato pravi, da je v življenju v prvi vrsti pomembno poznati sebe. Če ne poznamo sebe, lahko za svoje vzamemo nekaj, kar ni naše. Pripišemo si lahko lastnosti, ki za nas ne veljajo ali celo prevzamemo sanje, ki nam niso namenjene. Zato je potrebno raziskovati in si postavljati vprašanja, kot so »Kaj mi je pomembno?«, »Kaj me veseli?« in predvsem »Kakšen človek želim postati?« Ko so nam odgovori na ta vprašanja jasni, lahko v svojih mislih oblikujemo različico sebe v prihodnosti, katera si želimo postati.

Izhodišče za razpravo in oblikovanje ideje za ustvarjanje:

Izdelaj **pisni, likovni** ali **filmski izdelek**. Kakšen si želiš biti v prihodnosti? Kakšni bodo tvoji cilji, želje, vrednote? Kako prihodnja različica tebe izgleda, kako razmišlja? Kako vidi svet? Kaj ji je pomembno? Katere potencialne je odkrila in razvila? Kateri ključni življenjski dogodki so jo izoblikovali? Kako vpliva na svet okrog sebe?



Zgodba 4: ŠE VEDNO SEM JAZ, AMPAK ZARES NISEM JAZ

Srednja šola

»Vsi mi govorijo, da sem se spremenila... No, ne vsi. Ampak tisti, ki jih poznam večji del svojega življenja, pa. Sploh sošolke iz osnovne šole, s katerimi se sedaj, ko smo vsaka na svoji srednji šoli, manj vidimo. Pravijo, da to čutijo. Da ne morejo točno opredeliti, kaj je drugače. Samo, da imam »nek drug vajb«. Karkoli že to pomeni. Ja, ja, saj vem, da sem si pobarvala lase na rdeče, pa da sem si brez dovoljenja staršev naredila piercing. Pa tudi to vem, da se nam telo v puberteti začne ful spreminjat, bla bla bla. Samo to ni to. Ne vem, če to mislijo. Pa saj je tudi Špela zdaj čisto druga. Odkar biva v dijaškem domu, je začela poslušati »balkan«. ONA! Ona, ki se je nad tem vedno najbolj pritoževala in zavijala z očmi, ko je kakšna skupina ljudi v parku to nabijala na zvočnik... Sara se nam pa tako sploh ne javi več. Še to, da ima zdaj fanta, smo videli šele, ko je na Snapchat objavila, da praznujeta 1 mesec zveze. In pol sem se baje jaz spremenila. K'r neki! ... No, pa saj, morda sem se pa res? Ampak ne. Še vedno sem jaz. Še vedno se ful rada družim in zabavam. Še vedno sem prijateljem na voljo, ko me rabijo in imam iste hobije kot prej. Samo se mi pač ne da več ukvarjati s kar enimi stvarmi. Ne da se mi ukvarjati s tem, kaj ima kdo oblečeno in z opravljanjem drugih. Nismo več v osnovni šoli. Morda pač res gledam na ene stvari zdaj malo drugače. Ampak a je to narobe? A se ne smemo spremenit? A ni to pač mogoče celo cel »point«. Pa saj nočem obtičat v nekih prepričanjih, ki nimajo nobene podlage. Ali pa v prepričanjih, s katerimi se ne strinjam več. Saj nisem zdaj zaradi tega slaba oseba. Saj to ne pomeni, da sem bila prej, ko sem mislila drugače, ali pa da sem zdaj, ko sem si oblikovala nova mnenja, neiskrena in »fejk«. Z nekimi novimi izkušnjami in znanji lahko pač spremenimo mnenje o kakšnih stvareh, a ne? ...«

Izhodišče za razpravo in oblikovanje ideje za ustvarjanje:

Na podlagi zgornjega razmišljanja srednješolke Lane **izdelaj pisni, filmski ali likovni izdelek**, v katerem ponazoriš, kaj se dogaja s srednješolko Lano. Lahko si pomagaš z naslednjimi vprašanji: Kako doživlja mladostništvo in spremembe, ki jih pri njej opažajo drugi in katerih se počasi zaveda tudi sama? Kaj se je spremenilo? Kako bo to sprejela? Kakšna čustva doživlja? Kako se počuti v svojem telesu? Ali se tudi ti počutiš podobno? Kako bo to vplivalo na njeno življenje in odnose z drugimi?

Prilagoditev zgodbe za otroke in mladostnike s posebnimi potrebami:

Srednješolka Lana se sprašuje o spremembah, ki jih pri njej opažajo drugi. Nekatere spremembe pri sebi opaža tudi sama. Še posebej sedaj, ko je začela obiskovati srednjo šolo. Opaža, da so se na nek način spremenile tudi njene prijateljice. Govori o spremembah v svojem videzu in v svojem razmišljanju. Na primer pobarvala si je lase in naredila piercing. Tudi na druge gleda drugače kot prej in se izogiba opravljanju. Sprašuje se, ali je s tem, da se spreminjamo, kaj narobe.

Izhodišče za razpravo in oblikovanje ideje za ustvarjanje:

Izdelaj **pisni, filmski** ali **likovni izdelek**, v katerem ponazoriš, kaj se dogaja s srednješolko Lano. Lahko si pomagaš z naslednjimi vprašanji: Kako doživlja mladostništvo in spremembe? Kaj se spremeni, ko odraščamo? Kako misliš, da se Lana počuti? Ali se tudi ti počutiš podobno?



Zgodba 5: ČASOVNA KAPSULA

Prilagojen program

Katarina se sprehaja po svoji sobi. V kotu zagleda starega plišastega medvedka Tedija. Z njim se je včasih vsak dan igrala. Zdaj že lep čas sameva v družbi ostalih plišatih igrač. Nato pogleda na svojo pisalno mizo. Tam opazi svoje modro nalivno pero. Uporablja ga že odkar se je naučila pisati in prepričana je, da ji prinaša srečo. Od njega se ne bo zlahka ločila. Ob tem se zamisli. Vsako leto je starejša in vsako leto so ji pomembne druge stvari. Ko je bila mlajša, je bil to Tedi, zdaj, ko je starejša, pa njeno srečno nalivno pero. Kaj ji bo pomembno čez par let? Odloči se, da bo izdelala škatlo. Napolnila jo bo z vsemi stvarmi, za katere misli, da ji bodo čez par let prišle prav. Vanjo postavi zvezek, najljubšo čokolado, svojo sliko in seveda tudi medvedka Tedija. Nikoli ga noče pozabiti.

Izhodišče za razpravo in oblikovanje ideje za ustvarjanje:

Kaj pa bi dal v svojo škatlo ti? Kaj misliš, da ti bo prišlo prav čez nekaj let? Imaš morda kakšen predmet, ki ti je pomemben in ga ne želiš pozabit? Svojo škatlo z njeno vsebino lahko **izdelaš**, **narišeš** ali pa **opišeš**.



Navodila za izvedbo natečaja

V želji, da zagotovimo čim bolj pravično vrednotenje vsem otrokom in mladostnikom, je natečaj zasnovan tako, da izdelke ocenjujemo znotraj petih kategorij:

1. 1. 3. razred osnovne šole
2. 4.-6. razred osnovne šole
3. 7.-9. razred osnovne šole
4. Srednja šola
5. Šola s prilagojenim programom

Vsak učenec lahko sodeluje z individualnim ali pa s skupinskim izdelkom. Skupina lahko šteje največ 10 učencev. V primeru, da bo nagrajena večja skupina, bomo lahko sodelujočim podelili zgolj 10 nagrad.

Otroci in mladostniki lahko ustvarjajo v poljubni tehniki, uporabijo poljubne materiale in način izdelave. Izdelki so lahko v literarni obliki, v obliki risb, skulptur, fotografij, videov... Radi bi opozorili, da iščemo unikatne izdelke, ki so plod domišljije in razmišljanja otrok in mladostnikov. Zato prosimo mentorje in starše, da jim pomagata le tam, kjer res ne zmorejo sami.

Organizator razpisa si pridržuje pravico, da v primeru neustreznih izdelkov ne razglasi zmagovalca in s tem ne podari nagrade za to kategorijo.

Kriteriji

Izdelke bomo ocenjevali po naslednjih kriterijih:

- **Izvirnost vsebine in tehnike**
- **Izvedba**
- **Ustreznost temi**

Organizator razpisa si pridržuje pravico do prilagoditve kriterijev glede na prispеле izdelke.

Rok za oddajo in način oddaje izdelkov

Zaradi prostorske stiske bomo tudi letos izdelke učencev sprejemali virtualno. Da vseeno lahko ohranimo široko paleto izbora ustvarjalnih metod in tehnik, prosimo mentorje, da **poslikate, skenirate ali posnamete izdelek/izdelke vaših učencev** ter jih kot prilogo pošljete na naš elektronski naslov. Tako bodo izdelki dijakov lahko ostali z njimi in ne bo stroškov s pošiljanjem paketov. Izdelki morajo biti oddani najkasneje **do petka, 7. februarja 2025** na elektronski naslov: **sinapsa.junior@gmail.com** z zadevo Sinapsin natečaj.

Izdelki morajo biti obvezno opremljeni s podatki avtorjev:

- Ime in priimek dijaka
- Starost
- Razred
- Šola
- Ime in priimek mentorja ter njegov e-poštni naslov

V primeru, da pošiljate več izdelkov različnih avtorjev, ustrezno nakažite kateri izdelek pripada kateremu avtorju. Ob prejemu vaše elektronske pošte in izdelkov učencev vam bomo poslali potrdilo o prejemu izdelka. V kolikor potrditve ne dobite v enem tednu od pošiljanja, smatrajte, kot da elektronske pošte nismo prejeli. Prosimo, da izdelek pošljete ponovno ali da se obrnete na vodjo letošnjega natečaja:

041-505-735 (Maja Leva).

Potrdila in nagrade

Najboljši izdelki bodo razstavljeni oz. predvajani na Tednu možganov, ki bo potekal od **10. do 14. marca 2025**. Zaključna podelitev, na katero bodo vabljeni avtorji vseh razstavljenih in nagrajenih izdelkov, njihovi mentorji in starši, bo potekala v **petek, 14. 3. 2025, v Ljubljani** (o točni lokaciji bodo nagrajenci obveščeni naknadno). O uvrstitvi na razstavo izdelkov oz. o nagrajenosti boste obveščeni po e-pošti, najkasneje do konca februarja 2024.

Izdelke, ki bodo uvrščeni na razstavo, nam boste lahko poslali tudi v fizični obliki na naslov, ki vam ga bomo sporočili naknadno. Na podelitvi bodo nagrajenci prejeli nagrade, vsak sodelujoči posameznik pa bo prejel tudi potrdilo o udeležbi, ki ga izda SiNAPSA, Slovensko društvo za nevroznanost.

Organizator si zaradi odvisnosti od epidemioloških razmer pridržuje pravico do spremembe načina podelitve nagrad in priznanj.

Najboljše izdelke bomo bogato nagradili. Nekatere možne nagrade so: poletno letovanje v sklopu Zveze prijateljev mladine Moste-Polje, vstopnice za pustolovski park Geoss, obisk Hiše eksperimentov, Tehnološkega parka Celje, likovni tečaj v Ateljeju BL idr.

POMEMBNO: V primeru, da ima kateri od sodelujočih učencev kakršnekoli ovire, ki bi mu otežile uporabo katere od nagrad, nam to javite čim prej in poskušali bomo priskrbeti primernejšo nagrado.

Pravila natečaja

1. Na natečaju lahko sodelujejo učenke in učenci osnovnih in srednjih šol v Republiki Sloveniji ter učenke in učenci šol s slovenskim učnim jezikom v tujini.
2. Natečaj ima **skupen naslov: Jaz, a ne več jaz**. Znotraj te teme lahko učenke in učenci ustvarijo izdelke na eno izmed predpisanih tem.
3. Vsak učenec oz. skupina učencev lahko v natečaju sodeluje le z enim izdelkom oz. eno smiselno ustvarjalno celoto. Vsak učenec lahko hkrati sodeluje tako individualno, kakor tudi skupinsko, ne more pa oddati dveh individualnih del ali sodelovati pri dveh skupinskih izdelkih.
4. Skupino lahko sestavlja **do 10 učencev**, v nasprotnem primeru mora biti jasno označenih 10 učencev, ki naj bodo nagrajeni v primeru uvrstitve med zmagovalce.
5. **Oddan izdelek naj bo izključno delo mladostnika in ne njegovega mentorja ali staršev!**
6. Upoštevali se bodo samo pravočasno prispeli izdelki, ki bodo vsebinsko ustrezali temi letošnjega natečaja in drugim predpisanim pogojem.
7. Vsi izdelki, ki sodelujejo v natečaju, naj bodo opremljeni s spremnim listom, na katerem naj bodo navedeni naslednji podatki: ime in priimek, starost, razred, šola, ime in priimek mentorja ter kontaktni e-poštni naslov mentorja.
8. **Rok za oddajo izdelkov je petek, 7. februar 2025.**
9. SiNAPSA, Slovensko društvo za nevroznanost, bo sestavila komisijo, ki bo ocenjevala vse prispеле izdelke. Društvo SiNAPSA lahko za pomoč pri ocenjevanju izdelkov zaprosi zunanje ocenjevalce. Avtorji zmagovalnih del bodo o tem obveščeni preko kontaktnega e-poštnega naslova mentorja. Tudi vse podrobnosti glede podelitve nagrad bodo do konca februarja 2025 sporočene mentorjem nagrajencev.
10. SiNAPSA, Slovensko društvo za nevroznanost, si pridržuje pravico do reprodukcije, razstavljanja in objavljanja vseh del v nekomercialne namene.
11. Za dodatne informacije v zvezi z natečajem lahko pišete na elektronski naslov sinapsa.junior@gmail.com.

Vaša SiNAPSA vas tudi letos toplo vabi na **Teden možganov 2025**, ki se bo odvijal **od 10. do 14. marca 2025**. Letošnja tema zaobjema različne stopnje osebnega in medosebnega razvoja. Program bo objavljen na spletni strani SiNAPSE, spletni strani Tedna možganov ter na Facebook strani Tedna možganov.

Veselimo se sodelovanja z vami in vam želimo čim več kreativnih idej!

Organizacijska skupina Tedna možganov, ki deluje pod okriljem društva SiNAPSA